



Autofumage (Equilibrium). Installasjon på Museum Amos Rex, Helsinki, på utstillingen: *Subterranean*, 2022. *Fumage og akryllakk på Aluminium*, 2021

Forside: Autofumage # 1, *Fumage og akryllakk på Aluminium*, 30 x 30 cm, 2021

GEIR HARALD SAMUELSEN



Haptisk tegning # 003
Magnesium, pastell og lakk på papir, 70 x 50 cm, 2021



Haptisk tegning # 002
Magnesium, pastell og lakk på papir, 70 x 50 cm, 2021



Haptisk tegning # 001
Magnesium, pastell og lakk på papir, 70 x 50 cm, 2021

Åpning lørdag 18. juni kl. 14.00

varer t.o.m. 17. juli 2022

GALLERI SEMMINGSEN Fru Kroghs Brygge 2 • Tjuvholmen • 0252 Oslo • Tlf. 905 94 117. Åpningstider: Onsdag 11-17, torsdag 12-20, fredag, lørdag og søndag 12-16. Eller etter avtale.

Mer informasjon gallerisemmingen.no Følg oss på Instagram og Facebook



Haptisk tegning # 02, Magnesium, pastell og lakk på papir, 181 x 192 cm, 2022

Mellom rytme og representasjon

Utradisjonelle materialkombinasjoner, en malerisk håndskrift med mye bevegelse og et stort romlig dyp har i mange år preget uttrykket i mine arbeider. Jeg har ofte tematisert menneskets forhold til bevegelse og natur.

I disse arbeidene har jeg tatt utgangspunkt i pre-historiske tegn, petroglyfer, fra huler og store steiner i Fontainebleau utenfor Paris. Materialene og teknikkene jeg har benyttet, er gjenkjennelige fra tidligere prosjekter, men de tematiserer denne gangen i tillegg steinalderkulturens forenklede tegnspråk. De 10 000 år gamle petroglyfene danner tydelige linjer i steinen og er repetitive og hypnotiske. Jeg har i egne bilder begrenset fargebruken til et minimum. Jeg har vært interessert i lyset, i bevegelsen, i den bakenforliggende motivasjonen for petroglyfene og i det som er skjult for det blotte øye.

I serien «Haptiske tegninger», som ble påbegynt for nærmere ti år siden, har jeg brukt magnesium og pastellkritt for å skape rom og for samtidig å synliggjøre en direkte, konkret berøring av overflaten med forhøyninger, fordypninger og avtrykk etter hender og fingre. Magnesium brukes av turnere, vektløftere og klatrere for å skape friksjon mellom hånd og overflate.

Billedserien «Autofumage» er komponert av innrissede linjer på aluminiumsplater og av spor etter ild og billakk. De er inspirert av surrealismens automatiske, utforskende og hybride tilnærming til maleri og tekst, men henviser samtidig til pre-historiske ritualer med delvis ukontrollerbare, maleriske og tegneriske spor.

*Geir Harald Samuelsen
Juni 2022*



Haptisk tegning # 01, Magnesium, pastell og lakk på papir, 181 x 192 cm, 2022